



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина
решение от «31» августа 2022 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕН

Директор ГБОУ школы № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина
приказ от «31» августа 2022 г. № 179-од

_____ /Н.А. Фурсова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«ХОР»

на 2022-2023 учебный год

год обучения: 1-2
возраст обучающихся: от 7 до 9 лет
срок реализации: 2 года

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Батова Анна Михайловна

Санкт-Петербург
2022

Цель и задачи программы:

Цель - формирование музыкальной культуры как неотъемлемого условия для выявления и развития потенциальных музыкальных способностей ребенка.

Задачи 1 года обучения:

Воспитательные:

- сформировать такие качества, как: трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность, выдержка;
- воспитать интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению;
- сформировать уважительное отношение к интересам коллектива;
- сформировать элементы ИТ-компетенций.

Развивающие:

- развить вокальные данные (певческий диапазон, темпо-ритмическую организацию, интонационную выразительность);
- развить музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- развить музыкальный вкус на материале ознакомления с лучшими образцами современной и классической музыки.

Обучающие:

- обучить вокально-певческим навыкам, необходимым для выразительного исполнения хоровой музыки разных жанров и стилей, разного уровня сложности;
- сформировать правильное физиологическое и речевое дыхание, певческой позиции (осанка, положение головы);
- сформировать у обучающихся начальные представления о мировой музыкальной культуре, хоровом жанре, познакомить с творчеством композиторов.

Задачи 2 года обучения:

Воспитательные:

- воспитать художественный и эстетический вкус;
- расширить общий музыкальный кругозор.

Развивающие:

- развить умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- развить чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- развить умение петь, выразительно передавая характер песни;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм.

Обучающие:

- сформировать умения и навыки хорового исполнительства;

- совершенствование вокально-хоровых навыков;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Отличительной особенностью данной программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе:

- образовательные онлайн платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видео-конференции (Skype, Zoom);
- электронная почта;
- облачные сервисы;
- мессенджеры Whats app, Viber;
- группы в социальных сетях.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Skype, Zoom и т.д.

Условия набора и формирования групп: осуществляется по результатам индивидуального прослушивания с целью выявления детей, обладающих вокально-слуховыми данными и здоровым голосовым аппаратом. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы. По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения не менее 12 человек.

Допускается дополнительный набор обучающихся при наличии вакантных мест и деление группы на подгруппы с меньшим составом.

Возможность и условия зачисления в группу 2-го года обучения – при наличии вакантных мест.

Продолжительность образовательного процесса – объем на 1-ом году обучения – 144 часа; на 2-ом году обучения – 144 часа, срок реализации – 2 года.

Основная форма работы с детьми – групповая (занятия, репетиции).

Формы работы с родителями: открытое занятие, индивидуальная консультация, родительское собрание.

Формы подведения итогов - концерты, фестивали, конкурсы.

При организации занятий используются методы: словесные, наглядные, практические (распевки, упражнения на выработку правильной осанки, дыхания и т.д.).

Важным аспектом обучения на начальном этапе является физкульт-минутка, или игровые упражнения, направленные на разрядку учащихся от излишнего напряжения и скованности в работе.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения - очная/дистанционная.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий в работе с младшими школьниками педагог дополнительного образования организует тестовое подключение к образовательному ресурсу и техническую помощь на 1-2 занятиях (образовательная платформа Инфоурок, социальные сети, мессенджеры Whats app, Viber и т.д.) в присутствии родителей для обучения ребенка работе с ресурсом.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса: помещение, в котором проходят занятия; фортепиано, музыкальное оборудование (ноутбук, микрофон, колонки и др.); нотный материал.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Планируемые результаты:

1-й год обучения:

- наличие интереса к вокально-хоровому искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

2-й год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокально-хоровому искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосья - подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку.

Объекты контроля:

знание понятий;

прикладные умения;

соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;

мастерство, техника исполнения;

степень самостоятельности в приобретении знаний;

развитие творческих способностей и т.д.

Виды контроля	Содержание	Методы
Входной	Уровень знаний обучающихся. Общая эрудиция	Тестирование, беседа
Текущий	Освоение учебного материала по темам	Точное исполнение музыкального текста и охват формы в произведениях. Выразительность исполнения. Систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых занятиях, конкурсах

Методы диагностики:

- наблюдение;
- анкетирование;
- творческие достижения.

**Календарно-тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Хор» на 2022-2023 учебный год
1-й год обучения**

№ занятия	Дата проведения	Тема	Количество часов	Форма контроля
1.	01.09.	Прослушивание детей	2	Прослушивание, беседа
2.	03.09	Прослушивание детей	2	Прослушивание, беседа
3.	08.09	Вводное занятие	2	Опрос. Игровые элементы
4.	10.09	Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
5.	15.09.	Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
6.	17.09.	Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
7.	22.09.	Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
8.	24.09.	Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
9.	29.09.	Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
10.	01.10.	Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
11.	06.10	Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
12.	08.10	Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ,

					групповое и индивидуальное исполнение
13.	13.10.		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
14.	15.10.		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
15.	20.10.		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
16.	22.10.		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
17.	27.10.		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
18.	29.10.		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
19.	10.11.		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
20.	12.11		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
21.	17.11		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
22.	19.11		Музыкальная грамота	2	Наблюдение, слуховой анализ
23.	24.11		Музыкальная грамота	2	Наблюдение, слуховой анализ
24.	26.11		Музыкальная грамота	2	Наблюдение, слуховой анализ

25.	01.12		Музыкальная грамота	2	Наблюдение, слуховой анализ
26.	03.12		Музыкальная грамота	2	Наблюдение, слуховой анализ
27.	08.12		Музыкальная грамота	2	Наблюдение, слуховой анализ
28.	10.12		Музыкальная грамота	2	Наблюдение, слуховой анализ
29.	15.12.		Музыкальная грамота	2	Наблюдение, слуховой анализ
30.	17.12		Работа над произведениями	2	Индивидуальный опрос (сдача партий), Исполнение групповое и малыми ансамблями. Анализ выразительности исполнения
31.	22.12.		Работа над произведениями	2	Индивидуальный опрос (сдача партий), Исполнение групповое и малыми ансамблями. Анализ выразительности исполнения
32.	24.12.		Работа над произведениями	2	Индивидуальный опрос (сдача партий), Исполнение групповое и малыми ансамблями. Анализ выразительности исполнения
33.	12.01.		Работа над произведениями	2	Индивидуальный опрос (сдача партий), Исполнение групповое и малыми ансамблями. Анализ выразительности исполнения
34.	14.01.		Работа над произведениями	2	Индивидуальный опрос (сдача партий), Исполнение

					групповое и малыми ансамблями. Анализ выразительности исполнения
35.	19.01		Работа над произведениями	2	Индивидуальный опрос (сдача партий), Исполнение групповое и малыми ансамблями. Анализ выразительности исполнения
36.	21.01		Работа над произведениями	2	Индивидуальный опрос (сдача партий), Исполнение групповое и малыми ансамблями. Анализ выразительности исполнения
37.	26.01		Работа над произведениями	2	Индивидуальный опрос (сдача партий), Исполнение групповое и малыми ансамблями. Анализ выразительности исполнения
38.	28.01		Народная музыка	2	Слуховой анализ, наблюдение
39.	02.02.		Народная музыка	2	Слуховой анализ, наблюдение
40.	04.02		Народная музыка	2	Слуховой анализ, наблюдение
41.	09.02		Народная музыка	2	Слуховой анализ, наблюдение
42.	11.02		Народная музыка	2	Слуховой анализ, наблюдение
43.	16.02		Современная музыка	2	Слуховой анализ, наблюдение

44.	18.02.		Современная музыка	2	Слуховой анализ, наблюдение
45.	23.02.		Современная музыка	2	Слуховой анализ, наблюдение
46.	25.02.		Современная музыка	2	Слуховой анализ, наблюдение
47.	02.03.		Современная музыка	2	Слуховой анализ, наблюдение
48.	04.03		Современная музыка	2	Слуховой анализ, наблюдение
49.	09.03		Песни военных лет	2	Слуховой анализ, наблюдение
50.	11.03		Песни военных лет	2	Слуховой анализ, наблюдение
51.	16.03		Песни военных лет	2	Слуховой анализ, наблюдение
52.	18.03		Песни военных лет	2	Слуховой анализ, наблюдение
53.	23.03		Беседы о музыке	2	Слуховой анализ, наблюдение
54.	25.03		Беседы о музыке	2	Слуховой анализ, наблюдение
55.	30.03		Беседы о музыке	2	Слуховой анализ, наблюдение
56.	01.04.		Беседы о музыке	2	Слуховой анализ, наблюдение
57.	06.04		Беседы о музыке	2	Слуховой анализ, наблюдение
58.	08.04		Жанры песен	2	Слуховой анализ, наблюдение
59.	13.04		Жанры песен	2	Слуховой анализ, наблюдение
60.	15.04		Жанры песен	2	Слуховой анализ, наблюдение
61.	20.04		Концертная деятельность	2	Концертные выступления. Обсуждение.

					Анализ исполнения программы
62.	22.04		Концертная деятельность	2	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
63.	27.04		Концертная деятельность	2	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
64.	29.04		Концертная деятельность	2	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
65.	04.05.		Концертная деятельность	2	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
66.	06.05		Итоговое занятие	2	
67.	11.05		Резерв*	2	Обсуждение. Анализ
68.	13.05		Резерв*	2	Обсуждение. Анализ
69.	18.05		Резерв*	2	Обсуждение. Анализ
70.	20.05		Резерв*	2	Обсуждение. Анализ
71.	25.05		Резерв*	2	Обсуждение. Анализ
72.	27.05		Резерв*	2	Обсуждение. Анализ

* Резервные часы используются для посещения и участия в районных и городских мероприятиях

Содержание программы 1 года обучения

1. Набор и комплектование группы.

2. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание детей дистанционно.

Примерный перечень заданий:

1. Пропеть песню.

2. Пропеть на определенный слог (лѐ, ля) проигрывание на инструменте отдельных звуков и мелодических оборотов (поступенное восходящее и нисходящее движение из 3-5 звуков).

3. Прохлопать ритмический рисунок в ладоши.

4. Определение на слух количества звуков, взятых на инструменте (1-3), направление движения мелодии, низкого, среднего и высокого регистров.

Психологические процессы: ощущения в хоре. Восприятие. Внимание. Память и ее развитие. Мышление. Основные дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало», «окончание» звучания (пения). Знакомство с элементарными дирижерскими жестами - ауфтакт (внимание вдох), снятие звука (окончание).

Диагностика детских голосов. Вокально-хоровые упражнения на игровые мелодические импровизации (вопрос-ответ) на стихотворные тексты детских писателей.

3. Вокально-хоровая работа

Теория. Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Разговор о формировании правильной певческой осанки.

Показ обучающимся рѐберно-диафрагматического дыхания. Принцип правильного певческого дыхания. Пение упражнений-распевок двух знаков на одном дыхании. Упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Упражнение дыхания без звука:

- маленький вдох - производный выдох.

- маленький вдох - медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счету до шести, до двенадцати.

- вдох со счетом на распев в медленном темпе.

- короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь.

Упражнения из дыхательной гимнастики А. Стрельниковой: обними плечи, кошка, маятник, ванька-встанька.

Правильное положение корпуса, освобождение мышц лица, шеи, челюсти, свободное положение гортани. Упражнения в пределах терции - квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. Чистота интонации. Соединение грудного и головного регистров. Выполнение упражнения для детей, поднимающих плечи при пении (дыхание сидя, держась руками за сидение стула), разучивание упражнения на вдох – «аромат душистого цветка».

Разучивание дыхательных упражнений по методу Ф. Ламперти для младшего возраста. Пение упражнений-распевок двух звуков на одном дыхании. Знакомство с понятием «закрытый звук», положение рта при пении. Работа над унисоном в партиях хора. Расширение диапазона

голоса. Сглаживание, выравнивание регистров. Певческая дикция. Движение языка при пении, форма рта. Упражнение для дикции с динамикой с изменением темпа. Артикуляционный аппарат при пении. Разучивание канонов. Владение динамической техникой. Округленное, прикрытое звучания гласных, активное чистое произношение согласных. Звуковедение, владение приемом legato, non legato, staccato.

Развитие вокального слуха, осознание чистоты интонации, движение мелодии. Понятие «аккомпанемент». Пение по партитурам. Одноголосие. Знакомство с правилами пения в «унисон». Упражнение на естественное звучание голоса.

Изучение термина «интонация».

Разучивание упражнения с постепенным нисходящим движением. Пение двух-, трехголосия, а также а саррелла. Работа над вертикальным строем. Разучивание песни: «Лечили бегемота», работа над кантиленой и звуковедением.

Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата Емельянова В.В.

Простые и сложные размеры - 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

- переменные размеры;
- полиметрия и полиритмия;
- понятие о внутредолевой пульсации;
- переменные лады.

Музыкальные формы, в том числе: простая и сложная; двух и трёхчастная.

Полифония (имитационная, подголосочная). Неаккордовые звуки (задержание, проходящие звуки), секвенция.

Дыхание, опора в пении.

Практика. Распевки, логоритмические упражнения на «а», «о», «у». Упражнение на шипящие согласные, распевка «Щетка», «Зубки». Вокально-интонационные упражнения.

Упражнения для сольфеджирования и распевания: часы, барашеньки-крутороженки, бежит зайка, петушок. Упражнения для развития ритмических навыков.

Способы счета:

- вслух с хором ритмический рисунок.
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать текст песни.

Упражнения для развития дикции.

Распевание:

- певческая установка, правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног;
- пение, звукоподражание на удобных для интонирования интервалах;
- интонирование на одном звуке, настройка по заданному звуку.

Понятие задержка дыхания и повторение правила о цепном дыхании. Объяснение как правильно формировать звук для ровного и плавного пропевания фраз.

Теория. Подготовка к работе над развитием гармонического слуха - освоению двухголосных упражнений, простых канонов.

Практика. Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание артикуляцию, звукообразование. Упражнения на развитие правильного формирования звука и легато. Пение канона. Разучивание песен. Пение под запись концертмейстера.

4. Музыкальная грамота

Теория. Знакомство с понятием «звуки разной высоты», «регитсры». Разучивание ритмических упражнений. Изучение длительностей. Разучивание знакомой мелодии по показу на нотном стане.

Нотный стан. Расположение звукоряда на нотном стане. Пение по нотам. Упражнения на развитие внутреннего слуха. Направление движения мелодии. Счет и дирижирование на две четверти. Упражнения на развитие внутреннего слуха. Скрипичный и басовый ключ. Работа над единой манерой звукообразования. Пение упражнений на легато и стаккато. Работа над фразировкой в разучиваемых произведениях. Формирование представлений, связанных с ощущением лада. Повторение понятий - главные ступени лада и тоническое мажорное трезвучие.

Практика. Чтение нот и интонирование всех ступеней лада в мажоре. Пение мажорного звукоряда. Работа по таблице ступеней - по руке и по цепочке. Пение мажорного трезвучия. Разучивание распевов: «Слон», «Мышка и кошка».

Произведения, рекомендованные для чтения аккомпанемента с листа:

1. «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве.
2. «Солнышко проснется», С. Балевич.
3. «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п.
4. «Во кузнице», р.н.п.
5. «Ах, вы сени», р.н.п.

5. Работа над произведениями

Теория. Беседа об авторе произведения, раскрытие содержания и стиливых и жанровых особенностей изучаемого произведения.

Для разучивания произведения используется следующая схема работы:

Общее знакомство с песней:

- вступительное слово педагога дополнительного образования;
- знакомство с автором произведения (рассказ о творческой деятельности);
- исполнение песни педагогом дополнительного образования;
- беседа с детьми об исполненном произведении (характер, лад, жанр, ритм, размер, форма);
- сольфеджирование нотной строчки;
- разучивание текста песни;
- разучивание мелодии с текстом.

Произведение с 2-х голосной фактурой:

- разучивание по партиям (1-ые голоса, 2-ые голоса);
- выстраивание вертикали, работа без сопровождения и с сопровождением;
- работа над кантимой и дыханием в длинной фразе, над фразировкой, штрихами и агогикой, над дикцией, выразительным исполнением.

Доведение исполнения до уровня, отвечающего требованиям публичного выступления. Включение в репертуар произведений русской классики. Беседа об эпохе, в которой жили авторы - поэт и композитор. История сочинения произведения.

Практика. Разучивание романсового произведения. Пение на цепном дыхании. Работа над фразировкой. Пение по нотам:

- пение упражнений с названиями нот;
- анализ музыкальной формы упражнений;
- изучение музыкальных терминов;
- ритмические упражнения.

Разучивание нового произведения. Пение нотного материала по хоровым партиям. Отработка качественной интонации и дикции.

5.1. Народная музыка

Теория. Рассказ об историческом прошлом народа и значении народной песни. Содержание народной песни. Характер народной музыки. Шуточная и плясовая народные песни. Сравнительный анализ. Знакомство с понятием «Колядка». Понятие «Хоровод». Сравнительный анализ «хоровод», «плясовая». Характер музыки. Народные инструменты. Понятие «куплет, припев».

Практика. Разучивание р.н.п. Разучивание русской народной песни «В темном лесу», «Посею лебеду». Разучивание народной песни с подголоском, сольфеджируя каждый голос. Правильное интонирование мелодических оборотов основного голоса и подголоска.

5.2. Современная музыка

Теория. Понятие современная музыка. Шутка в музыке. Знакомство с «прибауткой». Современная музыка в нашей жизни. Композиторы. Сказки в музыке. Сказочные сюжеты в песнях.

Композитор В. Шаинский

Песни В. Шаинского.

Биография С. Гладкова.

Песни С. Гладкова.

Современная музыка в жизни человека.

Л. Квint «Музыка нашего детства».

Композитор М. Парцхаладзе - биография, творческий путь.

Практика. Разучивание песни М. Парцхаладзе «Озеро». Разучивание песни «Сказка, сказка, приходи» в исполнении солиста и хора.

5.3. Песни военных лет

Теория. тема Великой Отечественной войны, военные песни.

Практика. «Прадедушка», «Моряки», работа над звуком и выразительностью исполнения.

6. Беседы о музыке

Теория. Рассказы о музыкальных стилях, жанрах, рассказы о композиторах и исполняемых произведениях. Музыка и изобразительность. Рассказ о сказочных образах в произведениях П. Чайковского, С. Прокофьева, Н. Римского-Корсакова и К. Сен-Санса. Слушание и анализ пьес «Баба Яга», «Нянина сказка» П. Чайковского; «Сказочка» С. Прокофьева; фрагментов из опер «Снегурочка» и «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова; «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

Практика: Слушание музыкальных произведений строится по следующей схеме:

- вступительное слово педагога дополнительного образования;
- слушание произведений (аудио или рояль);
- беседа о прослушанном произведении;
- анализ произведения.

После прослушивания анализируются средства музыкальной выразительности, которые использовал композитор для создания конкретного музыкального образа. Дети определяют темп, динамику, форму, жанр, тембр звучания отдельных инструментов оркестра, сольного и хорового пения и т.д.

7. Жанры песен

Теория. Песни маршевого и танцевального характера. Умение передавать четкость ритма, распевность и синкопы в исполнении. Песни вальсового характера.

Практика. «Спи, моя радость усни», работа над кантиленой. «Шире круг». «Бравые ребята».

8. Концертная деятельность

Теория. Правила поведения на сцене, во время выступления. Выход на сцену. Значение дирижера.

Практика. Участие на внутришкольных мероприятиях.

9. Итоговое занятие. Подведение итогов.

10. Резерв. Резервные часы используются для посещения и участия в районных и городских мероприятиях.

**Календарно-тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Хор» на 2022-2023 учебный год
2-й год обучения**

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
1.	15.09		Вводное занятие	2	Опрос. Игровые элементы
2.	18.09.		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
3.	22.09		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
4	25.09.		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
5	02.10		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
6.	06.10		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
7	09.10		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
8.	13.10		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
9	16.10		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
10.	20.10		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
11	23.10		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение,

					слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
12.	26.10		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
13.	27.10		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
14.	28.10		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
15.	29.10		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
16.	30.10		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
17.	03.11		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
18.	06.11		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
19.	10.11		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
20.	13.11		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
21.	17.11		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение

22.	20.11		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
23.	24.11		Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
24.	27.11		Музыкальная грамота	2	Опрос. Самостоятельная работа
25.	01.12		Музыкальная грамота	2	Опрос. Самостоятельная работа
26.	04.12		Музыкальная грамота	2	Опрос. Самостоятельная работа
27.	08.12		Музыкальная грамота	2	Опрос. Самостоятельная работа
28.	11.12		Музыкальная грамота	2	Опрос. Самостоятельная работа
29.	15.12.		Музыкальная грамота	2	Опрос. Самостоятельная работа
30.	18.12		Музыкальная грамота	2	Опрос. Самостоятельная работа
31.	22.12.		Работа над произведениями	2	Индивидуальный опрос. Исполнение групповое
32.	25.12		Работа над произведениями	2	Индивидуальный опрос. Исполнение групповое
33.	29.12.		Работа над произведениями	2	Индивидуальный опрос. Исполнение групповое
34.	12.01		Работа над произведениями	2	Индивидуальный опрос. Исполнение групповое
35.	15.01		Работа над произведениями	2	Индивидуальный опрос. Исполнение групповое
36.	19.01		Работа над произведениями	2	Индивидуальный опрос. Исполнение

					групповое
37.	22.01		Работа над произведениями	2	Индивидуальный опрос. Исполнение групповое
38.	26.01		Работа над произведениями	2	Индивидуальный опрос. Исполнение групповое
39.	29.01		Работа над произведениями	2	Индивидуальный опрос. Исполнение групповое
40.	02.02		Работа над произведениями	2	Индивидуальный опрос. Исполнение групповое
41.	05.02		Русские народные произведения	2	Опрос. Самостоятельная работа
42.	09.02		Русские народные произведения	2	Опрос. Самостоятельная работа
43.	12.02		Русские народные произведения	2	Опрос. Самостоятельная работа
44.	16.02		Русские народные произведения	2	Опрос. Самостоятельная работа
45.	19.02		Классические произведения русских и зарубежных авторов	2	Опрос. Самостоятельная работа
46.	23.02		Классические произведения русских и зарубежных авторов	2	Опрос. Самостоятельная работа
47.	26.02		Классические произведения русских и зарубежных авторов	2	Опрос. Самостоятельная работа
48.	02.03		Классические произведения русских и зарубежных авторов	2	Опрос. Самостоятельная работа
49.	05.03		Классические произведения русских и зарубежных авторов	2	Опрос. Самостоятельная работа
50.	09.03		Классические произведения русских и зарубежных авторов	2	Опрос. Самостоятельная работа
51.	12.03		Классические произведения русских и зарубежных авторов	2	Опрос. Самостоятельная работа
52.	16.03		Классические произведения русских и зарубежных авторов	2	Опрос. Самостоятельная работа
53.	19.03		Классические произведения	2	Опрос.

			русских и зарубежных авторов		Самостоятельная работа
54.	23.03		Классические произведения русских и зарубежных авторов	2	Опрос. Самостоятельная работа
55.	26.03		Концертная деятельность	2	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
56.	30.03		Концертная деятельность	2	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
57.	02.04		Концертная деятельность	2	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
58.	06.04		Концертная деятельность	2	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
59.	09.04		Концертная деятельность	2	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
60.	13.04		Концертная деятельность	2	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
61.	16.04		Концертная деятельность	2	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
62.	20.04		Концертная деятельность	2	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
63.	23.04		Концертная деятельность	2	Концертные

					выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
64.	27.04		Концертная деятельность	2	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
65.	30.04		Итоговое занятие	2	
66.	04.05		Резерв*	2	Обсуждение. Анализ
67.	07.05		Резерв*	2	Обсуждение. Анализ
68.	11.05		Резерв*	2	Обсуждение. Анализ
69.	14.05		Резерв*	2	Обсуждение. Анализ
70.	18.05		Резерв*	2	Обсуждение. Анализ
71.	21.05		Резерв*	2	Обсуждение. Анализ
72.	25.05		Резерв*	2	Обсуждение. Анализ

* Резервные часы используются для посещения и участия в районных и городских мероприятиях

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Предмет, задачи, содержание программы.

Прослушивание детей. Деление хора на два голоса, сопрано и альты.

2. Вокально-хоровая работа

Теория: Формирование правильного, нижнерёберно-диафрагмального дыхания.

Упражнения, развивающие ощущение «опоры звука».

Дыхательные упражнения.

Упражнения, вырабатывающие «цепное» хоровое дыхание.

Артикуляционная гимнастика.

Понятие - задержка дыхания.

Работа над чистотой интонации и унисоном. Дальнейшая работа над правильной певческой артикуляцией.

Выработка первоначальных навыков простого двухголосия:

- а) остинато в верхнем голосе;
- б) остинато в нижнем голосе;
- с) два голоса в параллельном и противоположном движении.

Освоение (повторение) : - ладовые тяготения и связь ступеней с тоникой;

- понятие о строении натурального минора;
- понятие о параллельном миноре;
- понятие об одноимённых тональностях;
- тоническое трезвучие в миноре;
- понятие о трезвучиях главных ступеней (I, IV, V) в тональностях: до, соль, ре, фа, си-бемоль мажор;
- понятие об обращениях трезвучия (сектаккорд, квартсектаккорд);
- простые размеры (2/4).

Звукообразование. Работа над правильным звукообразованием и звуковедением. Работа над дикцией.

Распевки («мумомамэ ми»- на одном звуке, «ми-и-и-и-я-а-а» legato, «ми-и-и-и» - staccato).
Понятие о резонаторах при пении, и их использовании, «поднятие» твердого неба. Практика: пение закрытым ртом (ощущаем головной и грудной резонаторы), упражнения закрытым ртом на согласную «м», на одном звуке - «му-мо-ма-мэ-ми».

Артикуляционный аппарат при пении. Понятие о «твердом небе» и как оно «поднимается» во время пения.

Дыхание. Ауфтакт.

Снятие звука. Принцип правильного певческого дыхания

Правильное положение артикуляционного аппарата при дыхании

Знание о важности дыхания при пении, «правильное» дыхание («в живот»), удержание дыхания мышцами живота.

Роль дикции в пении.

Получение знаний о роли согласной «р» в словах при пении, о правилах произнесения шипящих и свистящих согласных.

Четкая работа языка. Упор звука.

Понятие о «многоголосии», слушание многоголосных песнопений и анализ услышанного.

Понимание жеста дирижёра:

- 1) ауфтакты
- 2) вступления
- 3) дыхания
- 4) снятия
- 5) внимания
- 6) средств музыкальной выразительности, в том числе: динамических оттенков.

Практика: пение с закрытым ртом. Упражнение на стакатто, разучивание канонов.

Упражнение на дыхание. Пение по дирижерским жестам. Пение упражнений-распевок двух знаков на одном дыхании. Упражнения Стуловой - «медленный вдох-произвольных выдох»,

«медленный вдох -выдох на «с», «быстрый, незаметный вдох — счет нараспев с поворотом головы».

Упражнения - круговые вращения языком во рту за губами, «прокалывание» языком щек, «кусание» зубами языка.

Отрабатываем правильное исполнение согласных в песнях («Золотое солнце», «Вместе весело шагать» и распевках («р-рр-р» и др.).

«В сыром бору тропина» на 2 голоса.

Ц. Кюи «Всюду снег».

«Утро», работа над чистотой интонирования, пропевание по голосам.

Опевание устойчивых ступеней в мажоре и гармоническом миноре. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Допевание до тоники от заданной ступени в тональностях: до, соль, ре, фа и си-бемоль мажор. Пение неустойчивых ступеней с разрешением в тонику.

Упражнение, помогающее нахождению ступеней лада, вводного тона. Пение тона и полутона от звука вверх и вниз. Построение и пение трезвучий - главных ступеней в мажорных тональностях. Пение мажорного и минорного трезвучий от звука или в тональностях: до, соль, ре, фа и си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре и соль минор.

Пение двухголосных попевок и упражнений:

- остинато в верхнем или нижнем голосе;
- с параллельным движением голосов;
- с противоположным движением голосов.

Пение двухголосных упражнений со словами или сольфеджио с ручными знаками и названием ступеней.

Пение верхнего (нижнего) тетраорда с названием случайных и ключевых знаков альтерации в гаммах:

а) до, соль, ре, ля, фа, си-бемоль, ми-бемоль мажор

б) ля, ми, си, фа -диез, ре, соль, до минор (натуральных, мелодических и гармонических).

Пение аккордов и интервалов в ладу. Пение простых двухголосных секвенций. Пение канонов. Упражнения, развивающие ритмическую память. Прохлопывание ритмических партитур с использованием ритмических рисунков.

3. Музыкальная грамота.

Теория: закрепление пройденного материала. Нотный стан. Расположение звукоряда на нотном стане. Счет и дирижирование на две четверти. Направление движения мелодии.

Понятие staccato и legato. Практика: пение знакомых песен на staccato и legato.

Нотная грамота. Нотный стан и расположение на нем нот 1 октавы. Понятие о «штрихах» и «динамике» в музыке.

Распевание:

- певческая установка, правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног;

- пение, звукоподражание на удобных для интонирования интервалах;
- интонирование на одном звуке, настройка по заданному звуку.

Вокально-интонационные упражнения

1. Пение закрытым ртом.
2. Пение на фонеме «у».
3. Пение на слоге с резонирующими согласными.
4. Пение упражнения разными штрихами (*legato*, *nonlegato*, *marcato*).

Звуки в восходящем движении от ноты «до» до «соль» первой октавы, и обратно к ноте до. Получившееся звено: до, ре, ми, фа, соль, фа, ми, ре, до, поется три раза, причем каждый раз в новом качестве. Первый раз *staccato*, (утонченный звук), второй раз *marcato*, (с ощущением нажима), и третий раз *legato*, (ощущение поглаживания, мягкий растекающийся звук). Упражнение исполняется на слог «лѐ». Сначала это упражнение будет очень трудно для исполнения, а позже, когда появятся элементарные навыки, нужно будет увеличивать темп. Все три звена исполняются без перерыва.

Исполнения нескольких распевов А. Яковлева.

Распевки «Весна-красна».

Песни без сопровождения.

Знакомство с понятиями «звуки разной высоты - регистры», «выше», «ниже», «еще выше», «еще ниже».

Изучение нотной грамоты:

- нотный стан, расположение звукоряда на нотном стане;
- направление движения мелодии;
- изучение длительностей – восьмая, четверть, половинная, целая;
- счет на 4/4, 2/4;
- повторение материала.

Практика: пение по нотам. Разучивание песни «Волшебный мост».

« Пристань детства», « Сочинение о весне». Работа над строем и динамическими оттенками песен.

разучивание песен по слуху, пение их с текстом;

разучивание упражнений на развитие внутреннего слуха (узнать, пропеть про себя фрагмент знакомой мелодии по показу на нотном стане или клавиатуре);

разучивание ритмических упражнений (прохлопать ритм знакомой песни, прохлопать ритмический рисунок, выписанный на доске или по плакату, прохлопать ритм по карточкам, узнать мелодию по прохлопанному ритму).

4. Работа над произведениями

Русские народные произведения

На втором году обучения изучаются более сложные произведения, содержащие элементы двухголосия и исполняются асаpелла.

Теория: знакомство с народными инструментами. Положение инструментов в оркестре.

Знакомство с народными играми на «Масленицу»

Классические произведения русских и зарубежных авторов

Классическая музыка. Знакомство с русским композитором П.И. Чайковским.

Знакомство с М.П. Мусоргским.

Знакомство с композитором М.И. Глинка.

Знакомство с композитором А. Даргомыжским.

Продолжение знакомства с композитором Я. Дубравиним.

Знакомство с композитором Н. Римским-Корсаковым.

Практика: игры с песнями: «Дударь», «Ручеек», «Тетера».

Прослушивание музыки «Времена года», «Картинки с выставки». Сравнение приемов композиции.

Упражнения для развития ритмических навыков

1. Ритмические упражнения.
2. Пение упражнений в различных темпах.
3. Пение упражнений с различными сложными ритмическими рисунками. Это могут быть фрагменты из произведений, наиболее трудные для исполнения.

Упражнения на развитие дикции

1. Произношение текста активным шепотом. Это активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука и дыхание.
2. Беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона.
3. Проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса.

Упражнения над развитием навыка многоголосного пения

Главное направление в обучении хора - это пение без сопровождения, которое воспитывается на совершенствовании музыкального слуха во всех его видах:

1. гармонического;
2. мелодического;
3. вокального;
4. внутреннего.

Особое внимание уделяется внутреннему слуху, способному «предслышать» звучание отдельных ступеней лада, интервалов, аккордов, что так необходимо в пении асаpелла.

Работу над многоголосием следует начинать с пения одноголосных произведений с элементами двухголосия. А также народных песен с подголосками.

Знакомство с оперным жанром в музыке П.И. Чайковского

Прослушивание музыки («Детский альбом»).

Слушание оперы «Руслан и Людмила».

Слушание оперы «Русалка».

Слушание симфонической фантазии «Шехерезада», анализ симфонических приемов.

5. Концертная деятельность

Теория: выход на сцену, правила поведения на сцене, во время выступления. Понятие о раскрепощенном поведении на сцене.

Практика: участие на внутришкольных мероприятиях:

- День учителя;

- Новый год;

- День рождения школы;

- 8 марта.

Выступления на школьных концертах и в отчетном концерте для родителей (законных представителей) обучающихся.

Разучивание песен: «Потолок ледяной» сл. Э. Хиль, «Пингвины», «Новый год по сугробам идет».

6. Итоговое занятие. Подведение итогов.

7. Резерв. Резервные часы используются для посещения и участия в районных и городских мероприятиях.

Оценочные и методические материалы

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Наглядный материал, электронные образовательные ресурсы	-
2.	Вокально-хоровая работа	Групповая	Наглядный (показ педагогом дополнительного образования - повторение обучающимся - коррекция)	Сборники распевок и канонов	Достижение полноценной работоспособности вокального аппарата
3.	Музыкальная грамота	Групповая, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал	-
4.	Работа над произведениями: классическая, современная хоровая музыка, обработки народных произведений, песни военных лет	Групповая, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, партитуры, партии	Реализация заданных исполнительских и творческих задач, открытые занятия и концерты
5.	Беседы о музыке	Групповая	Словесный	Нотный материал, партитуры, партии	-
6.	Жанры песен	Групповая	Словесный	Нотный материал, партитуры, партии	-
7.	Концертная деятельность, открытые занятия	Групповая, индивидуально-групповая, работа по партиям	Наглядный	Нотный материал, партитуры, партии (по требованию)	Показ. Концертное исполнение.
8.	Итоговое занятие	Групповая	Словесный, практический	-	Показ. Концертное исполнение.

Дидактический материал

1. Сборники произведений для хора.
2. Хоровые партитуры.
3. Портреты композиторов.
4. Иллюстрации музыкальных инструментов.
5. Положения хоровых конкурсов, фестивалей.
6. CD-диски с записями хоровой музыки.

7. Фото - материалы и видеозаписи с концертных выступлений и репетиций.

8. Интернет сайты с хоровыми партитурами:

<http://possum.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://horist.ru/>

<http://imslp.org/wiki/>

<http://igraj-poj.narod.ru/index.html>

<http://7not.ru/notes/>

<http://nlib.narod.ru/index.html>

<http://www.ermolov.ru/notes.html>

Список литературы для обучающихся

1. В.Н. Шацкой «Детский голос», М.: «Педагогика», 1990.
2. Г.С. Ригина «Уроки музыки», М.: «Просвещение», 1994.
3. Журнал «Музыка в школе», 2004, № 5, 6.
4. Прянишников И. П. Советы учащимся по пению: М., 1958.

Список литературы для педагогов дополнительного образования

1. Программа специального хорового класса хоровых отделений детских музыкальных школ РСФСР, М - 1974.
2. Школа хорового пения, составитель В. Попов, Л. Тихеева, Выпуск № 1, М-1986.
3. Школа хорового пения. Составитель В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян, выпуск № 2, М - 1974.
4. Хоровой класс. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель Г.П. Стулова.
5. Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. Методическое пособие 1972.
6. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: М., Просвещение 1987.
7. Соколов В. Работа с детским хором: М., Музыка 1981.
8. Матвеева. Дирижерская подготовка к уроку музыки: Свердловск 1990.
9. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом: М., 1985.
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио: М., 1988.
11. Немов Р. С. Психология: учебник, кн. 2. Психология образования М., 1998.
12. Выготский Л. С. Педагогическая психология: М., 1996.
13. Выготский Л. С. Психология искусства: М., 1968.
14. Аверин В. А. Психология детей и подростков, 1998.
15. Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: «Просвещение», 2002.
16. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
17. Т.М. Орлова, С.И. Беркина «Учите детей петь», М.: «Просвещение 1987.
18. Б.С. Рачина «Технология и методика обучения музыке в общеобразовательной школе». «Композитор» Санкт-Петербург, 2007.
19. Хрестоматия по методике музыкального воспитания, М: «Просвещение» 1987.
20. Б. Шеломов «Детское музыкальное творчество на русской народной основе», Санкт-Петербург «Композитор», 1997.
21. К.Ф. Никольская-Береговская «Русская вокально-хоровая школа», М: «Владос», 2003.
22. Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М: «Владос» 2003.

Примерный репертуар по хору

1-й год обучения

1. Р.н.п. «Где был Иванушка?», «Дрёма» - р.н.п.
2. Р.н.п. «Коровушка», обработка М. Красева.
3. Р.н.п. «Савка и Гришка».
4. Р.н.п. «На горе-то калина», обработка А. Новикова.
5. Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку», обр. Н. Римского-Корсакова.
6. «Мой прадедушка», муз.и сл. Е. Лыжевой.
7. «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова Компанейца, сл. В. Викторова.
8. «Снежная песенка», муз. Д. Львова Компанейца, сл. Богомазова.
9. «Осенняя песенка», муз. Л. Семёновой, сл. Газизовой.
10. «Песня о волшебниках», муз. Г. Гладкова.
11. «Мир», муз. Ю. Забутова, сл. В. Данько.
12. «Дождик», муз. М. Раухвергер.
13. «Капелька дождя», муз. Ротейнер, сл. А. Стойко.
14. Р.н.п. «А я по лугу гуляла».
15. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обработка Л. Мекалиной.
16. Р.н.п. «Как пошли наши подружки».
18. Р.н.п. «Как у наших у ворот» (двухголосие).
19. «Лето», муз. Ц. Кюи сл. А. Плещеева.
20. «Мой солнечный зайчик», муз. Чичикова.
21. «Есть у Тома дружный хор», муз. Н. Деловер.
22. «Смешинки», муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
23. «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой.
24. «Дровосек», муз. М. Шекерджиева сл. Л. Пантелеева.
25. «Сочинение о весне», муз. Дубравина (двухголосие).

Примерный репертуар по хору

2-й год обучения

1. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда», обработка С. Полонского.
2. Р.н.п. «Дома ль воробей», обработка А. Орлова.
3. Р.н.п. «Я посеяла ленку», обработка В. Попова.
4. Р.н.п. «Скворцы прилетели», обработка И. Понаморькова.
5. Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (канон).
6. «Это милый край», муз. Ю. Гурьева, ел. В. Татарина.
7. «О чем грустят кораблики», муз. Ушкарева, ел. В. Лунина.
8. «Песня о земной красоте», муз. Дубравина.
9. «Из чего же, из чего же», муз. Ю. Чичикова.
10. «Утро», муз. Ипполитов-Иванов.
11. «Откуда приятный и нежный тот звон», хор из оперы «Волшебная флейта», муз. В. Моцарта.
12. «Самая счастливая», муз. Ю.Чичикова, сл. К. Ибряева.
13. Р.н.п. «В сыром бору тропина», обработка А. Гречанинова.
14. Р. н. п. «А я по лугу гуляла».
15. Р.н.п. «Как под наши ворота».
16. Р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб», обработка С. Благообразова.
17. Р.н.п. «Зимний вечер», хоровая редакция А. Луканина стихи А. Пушкина.